



REPÚBLICA ORIENTAL
DEL URUGUAY



Cámara de Representantes

Secretaría

**COMISIÓN DE
EDUCACIÓN Y CULTURA**

CARPETA N° 2964 DE 2022

REPARTIDO N° 744
OCTUBRE DE 2022

WASHINGTON BENAVIDES

Designación al Liceo N° 5 de la ciudad de Tacuarembó

XLIX Legislatura

PROYECTO DE LEY

Artículo único.- Designase con el nombre de "Washington Benavides" al Liceo Nº 5 de la ciudad de Tacuarembó, departamento de Tacuarembó, dependiente de la Dirección General de Educación Secundaria, Administración Nacional de Educación Pública.

Montevideo, 4 de octubre de 2022

ZULIMAR FERREIRA
REPRESENTANTE POR TACUAREMBÓ

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La Comisión Pro nominación del Liceo N° 5 de la ciudad de Tacuarembó, departamento de Tacuarembó, a raíz del proyecto de Educación en Identidad Cultural, que se viene trabajando desde el año 2019 con el objetivo de afianzar la protección y difusión del patrimonio cultural, propone que este centro de estudios se designe con el nombre de uno de los más importantes exponentes de la poesía uruguaya actual, el tacuarembense Washington Benavides.

Washington "Bocha" Benavides (1930-2017) poeta, profesor de Literatura en Enseñanza Media y Universitaria, profesor de arte, crítico literario, ensayista y maestro de muchos destacados poetas mantuvo estrecho vínculo con Tacuarembó durante toda su vida.

Se destaca por una vastísima e intensa obra -que lo sitúa como uno de los poetas más importantes de su generación- donde se entrecruza lo culto y lo popular, siendo sus letras y poemas musicalizados por Alfredo Zitarrosa, Eduardo Darnauchans, Daniel Viglietti, Héctor Numa Moraes, Carlos Benavides, Abel García, Los Olimareños, Larbanois-Carrero, entre varios otros destacados artistas que hacen que estos versos, a través del canto, lleguen y se arraiguen en lo profundo del "sentir popular uruguayo".

Entre los poemas versionados en canciones se destacan: "Como un jazmín del país", "Milonga del Cordobés", "Muchacha campesina", "La Flor del Bañado", "Chamarrita de una bailanta", "Cuando cante el gallo azul", "Guitarrero viejo", "Menina", "La soldadera", "Chote de don Tatú", entre otras conocidas canciones que alguna vez todo uruguayo y uruguaya ha cantado, tarareado o escuchado.

Fue un apasionado por las letras, la música y la docencia, se ubicó rápidamente, como uno de los principales escritores de la época y protagonista de la difusión de nuestra cultura, transformándose en un verdadero ícono. Publicó su primer libro en 1955, "Tata Vizcacha", sátira sobre algunos personajes de su ciudad natal.

Fue uno de los integrantes del "Grupo de Tacuarembó", del cual también formaron parte otros poetas y músicos como Eduardo Larbanois, Eduardo Lago (integrantes de Los Eduardos), Eduardo Darnauchans, Héctor Numa Moraes y su sobrino Carlos Benavides con quien también grabó algunos discos, ("Benavides y Benavides" 1983, "De la pluma a la cuerda" 2007).

También fue docente de Literatura en Educación Secundaria y en el Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la UDELAR. Del trabajo desplegado en las aulas, sus alumnos lo recuerdan como un ser generoso, cálido, con mucho humor y picardía, siempre abierto y receptivo, atendiendo a todas las preguntas.

Cabe destacar sus años como conductor radial en CX30, La Radio, difundiendo cultura -a través del medio de comunicación más popular de esa época-, desde sus programas "Trovadores" y "Canto Popular".

Con "Tata Vizcacha", Benavides inauguró un camino editorial que continuó brillantemente a través de más de 30 títulos de poesía. Dentro de su prolífera obra citaremos: "El poeta" (Ediciones Asir.1959); Poesía (1963); "Las milongas" (1965); "Los sueños de la razón": 1962-1965 (Revista Siete Poetas Hispanoamericanos. 1967); "Poemas de la ciega" (Ediciones de la Banda Oriental. 1968); "Historias" (Ediciones de la Banda Oriental. 1971); "Hokusai" (1975); "Fontefrida" (Ediciones de la Banda Oriental. 1978); "Murciélagos" (1981); "Finisterre: sextinas, canciones y prospectos" (1977-1984)

(Ediciones de la Banda Oriental. 1985); Fotos (1986); "Tía Clonich" (Ediciones de la Banda Oriental. 1990); Lección de exorcista (Ediciones de la Banda Oriental. 1991); El molino del agua (Premio Nacional y Municipal. 1993); La luna negra y el profesor (1994); Los restos del mamut (Ediciones de la Banda Oriental. 1995); Moscas de provincia (Ediciones de la Banda Oriental. 1995); Canciones de Doña Venus: (1964-1972) (Ediciones de la Banda Oriental. 1998); El mirlo y la misa (Ediciones de la Banda Oriental. 2000); Los pies clavados (Ediciones de la Banda Oriental. 2000); Biografía de Caín (Ediciones de la Banda Oriental. 2001); Un viejo trovador (Ediciones de la Banda Oriental. 2004); Diarios del Iporá (Correlato Editoras. 2006); Amarili y otros poemas, de Pedro Agudo (2007); Tanta vida en cuatro versos. Un cancionero (Solazul ediciones. 2013); Sansueña (Fondo de Cultura Económica de México. 2016).

En la Asociación General de Autores del Uruguay se tienen registradas más de 500 canciones de su autoría que suman a su vasta producción literaria, además de sus tres discos.

En el año 2003 fue nombrado ciudadano ilustre de la ciudad de Montevideo.

En el año 2010 el intendente Wilson Ezquerro con la adhesión unánime de la Junta Departamental, lo nombra ciudadano ilustre de Tacuarembó.

En 2012 recibió el gran premio nacional a la labor intelectual (MEC), en 2013 fue designado Académico de honor en la Academia Nacional de Letras, en 2014 recibió el premio Morosoli de Oro de la Fundación Lolita Rubial y en 2015 fue homenajeado por la Universidad de la República.

Más allá de que su obra poética sea parte de los programas de estudios de Enseñanza Secundaria, su obra trasciende el tiempo y los espacios porque sus poemas son y serán parte de un extenso cancionero popular.

Después de su fallecimiento, sus cenizas fueron esparcidas por familiares y amigos en árboles nativos del balneario Iporá en Tacuarembó, lugar que visitaba habitualmente y disfrutaba de su descanso. Por esas razones la Intendencia departamental recuerda a unas de las más importantes figuras literarias, creando la senda Washington Benavides sobre la calle Héctor Gutiérrez Ruiz en balneario Iporá, donde todo visitante puede apreciar en su extensión, doce carteles con su rostro y fragmentos de sus textos.

Por lo expuesto anteriormente esta Comisión, que incluye docentes, funcionarios, vecinos, padres de alumnos, ex alumnos, integrantes de APAL y otros actores locales y que han recibido voluntariamente hasta el momento más de mil firmas en respaldo a esta iniciativa que propone rendir tributo a este tacuarembense, como escritor, creador de canciones populares, docente y ciudadano comprometido en la construcción activa del patrimonio de los uruguayos y uruguayas.

Es un honor como legisladora, hija de Tacuarembó y admiradora de la vida y obra de Washington "Bocha" Benavides, ser el hilo conductor de esta propuesta que hago con la mayor convicción y orgullo.

Montevideo, 4 de octubre de 2022

ZULIMAR FERREIRA
REPRESENTANTE POR TACUAREMBÓ

≠